PREFEITURA MUNICIPAL DE CORONEL FREITAS
PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 018/2025

21 de dezembro de 2025

Professor de Arte

Nome: _____

1.Você está recebendo do fiscal um Caderno de Provas com 40 (quarenta) questões que compõem a prova objetiva.
2. Você recebeu também o Cartão Resposta personalizado para as Respostas da Prova Objetiva.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado no Cartão Resposta Personalizado. Confira também o cargo do caderno de provas é assine no local indicado. Em caso de divergência nas informações, comunique imediatamente o fiscal.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D.
5. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro, fabricada em material transparente, e assine no local apropriado.
7. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
8. Não haverá substituição, em hipótese alguma, do Cartão Resposta.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. Bolsas, maletas e outros objetos semelhantes devem ser colocados no chão, ao lado da carteira. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
10. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. Aguarde autorização para devolver o Caderno de Prova e o Cartão Resposta, devidamente assinados.
11. Esta prova terá, no máximo, **quatro horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas.
12. O candidato não poderá sair da sala com o caderno de provas e cartão resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte compreendem a produção artística como forma de conhecimento que opera por meio de sistemas simbólicos próprios, exigindo do estudante competências investigativas que permitam interpretar, transformar e atribuir sentido às experiências estéticas. Tal perspectiva entende que a aprendizagem em Arte envolve não apenas procedimentos técnicos ou apreciação sensível, mas processos cognitivos que articulam imaginação, análise, formulação conceitual e capacidade de problematizar significados culturais. Considerando esses pressupostos, avalie as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:

(A) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, a compreensão de obras depende essencialmente da descrição dos elementos formais, não havendo necessidade de relacioná-las a sistemas culturais ou a processos de significação.

(B) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte orienta que a dimensão cognitiva na Arte seja tratada de modo secundário, uma vez que o fazer artístico é entendido como prática predominantemente intuitiva.

(C) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte afirmam que a arte constitui um modo de conhecer o mundo, exigindo do estudante investigação simbólica, análise crítica de procedimentos expressivos e elaboração de significados que integrem pensamento, sensibilidade e ação.

(D) O documento, Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, sustenta que a atividade artística deve priorizar rotinas operacionais estáveis, evitando situações investigativas que possam comprometer a demonstração de técnica.

Questão 02

Observe atentamente a imagem a seguir:



Disponível em: https://www.ivancabral.com/2011/09/charge-do-dia-etica-e-educacao.html. Acesso: 08/01/2025.

A charge apresentada ilustra um estudante que tenta influenciar a professora, oferecendo um presente juntamente com sua redação para obter vantagem indevida na atribuição da nota. Este episódio configura uma grave violação do princípio de equidade que orienta a avaliação escolar, exigindo do docente uma postura ética que garanta a integridade dos critérios e a impossibilidade de qualquer benefício ilegítimo. A manutenção da imparcialidade e a defesa da ética profissional exigem do professor uma conduta inabalável e imediata.

Considerando os fundamentos da ética profissional docente e as diretrizes de integridade na avaliação, selecione a conduta que expressa o posicionamento correto e exigido da professora na situação apresentada.

(A) A professora deve conversar com o aluno imediatamente fazendo-o refletir sobre a atitude, corrigindo a redação com base apenas nos critérios pedagógicos definidos, para garantir que o processo de avaliação seja justo e ético.

(B) A docente deve anular sumariamente o trabalho do aluno, atribuindo a nota mínima como punição imediata, e devolver o presente na frente da turma, usando o caso para dar um exemplo negativo.

(C) A professora deve reter o presente e informar ao aluno que o aceitará apenas se ele obtiver uma nota alta por mérito próprio, tratando a situação como um incentivo condicional à melhoria do desempenho.

(D) A professora deve ignorar o presente e a atitude do aluno, focando apenas na correção técnica da redação, pois tratar o fato como um erro simples evita o desgaste desnecessário com a família.

Questão 03

O currículo em ação no ensino de Arte transcende o mero cumprimento formal do plano de ensino, configurando-se como a práxis resultante da articulação intencional entre escolhas pedagógicas, a experiência estética complexa e abordagens metodológicas que dão sentido formativo aos conteúdos.

Considerando esse princípio fundamental e o rigor da transposição didática na área, selecione a alternativa que expressa, de modo conceitualmente consistente, a operacionalização desse currículo em ação na prática docente.

(A) A transposição didática que integra sistematicamente a mediação crítica dos saberes, a produção artística como pesquisa e a leitura contextualizada das obras, estabelecendo uma relação entre teoria, prática e cultura no percurso formativo.

(B) A priorização da espontaneidade e da subjetividade imediata do educando, relegando a intencionalidade pedagógica e a dimensão sociológica da arte a um papel meramente complementar.

(C) O desenvolvimento sequencial e hierárquico de habilidades motoras e o domínio exaustivo de materiais técnicos como condição única para o avanço no processo de criação, dissociando a prática da reflexão teórica.

(D) O foco exclusivo na apreciação de obras eruditas e na catalogação iconográfica, com o objetivo primordial de formar o aluno como consumidor cultural passivo, sem estimular a criação ou a reconstrução ativa de significados.

Questão 04

De acordo com a Lei Federal nº 9.394/1996 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional, analise as assertivas a seguir, considerando especialmente o disposto no Art. 26, que estabelece a organização curricular da educação básica e determina a obrigatoriedade de componentes integradores da formação cultural e artística dos estudantes. Considere as assertivas acerca do referido artigo e identifique a(s) correta(s):

I.A previsão de ensino de Arte como componente curricular obrigatório constitui determinação expressa do Art. 26, vinculando todos os níveis da educação básica e assegurando que a formação estética e cultural seja tratada como dimensão essencial do processo educativo.

II.O Art. 26 admite que o ensino de Arte admite que o componente curricular Arte seja oferecido de modo facultativo pelos sistemas de ensino, condicionando a sua oferta e a integralização da carga horária à disponibilidade de recursos, dependendo do contexto escolar.

III.O Art. 26, ao tratar da educação básica, estabelece que conteúdos de Arte podem ser suprimidos do currículo caso a escola desenvolva projetos opcionais de natureza cultural, desde que tais projetos sejam registrados no plano escolar.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III apenas.

(B) I e III apenas.

(C) I, II e III.

(D) I apenas.

Questão 05

A função social da escola contemporânea envolve a formação crítica dos estudantes, a democratização do acesso ao conhecimento e o enfrentamento das desigualdades educacionais. Nesse contexto, o compromisso social do educador exige ações pedagógicas que articulem consciência ética, responsabilidade profissional e compreensão das condições socioculturais que moldam a vida dos educandos, evitando práticas que reduzam o ensino a procedimentos meramente instrumentais.

Identifique, dentre as alternativas a seguir, aquela que expressa de forma conceitualmente consistente, a articulação entre a função social da escola e o compromisso social do educador.

(A) O compromisso social do educador consiste em adaptar o ensino às demandas imediatas dos estudantes, independentemente de referenciais éticos, pedagógicos e sociais do meio ao qual está inserido.

(B) A função social da escola é assegurada pela padronização de comportamentos e pelo afastamento de discussões críticas que possam gerar conflitos no ambiente escolar.

(C) O compromisso social do educador é atendido quando ele se mantém neutro diante das questões socioculturais, preservando a escola de interferências externas.

(D) A função social da escola se concretiza quando o educador orienta práticas que articulam formação crítica e participação democrática, reafirmando seu compromisso social como agente de transformação.

Questão 06

As danças, enquanto manifestações culturais, compõem o patrimônio imaterial das sociedades e, no campo da Arte, constituem objetos de estudo que exigem análise crítica, contextualização histórica e reconhecimento da diversidade estética e identitária dos grupos sociais que as produzem. Nessa perspectiva, examine as assertivas a seguir e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F):

(__)A dança, como prática cultural, deve ser compreendida em sua historicidade, reconhecendo-se que tradições, estilos e modos de expressão se transformam ao longo do tempo sem perder sua legitimidade como referências identitárias.

(__)A abordagem escolar das danças culturais não pode se limitar à reprodução de estereótipos ou à execução mecânica de movimentos, pois tal redução compromete a compreensão crítica dos sentidos sociais e simbólicos dessas manifestações.

(__)A inserção de danças de grupos historicamente marginalizados requer que o professor assegure contextualização sociocultural adequada, evitando apropriações indevidas e promovendo o reconhecimento das matrizes étnico culturais que sustentam essas expressões.

Marque a alternativa correta.

(A) F – F – V.

(B) F – V – F.

(C) V – V – V.

(D) V – V – F.

Questão 07

A construção do conhecimento em Arte, entendida como processo histórico, social e cultural, pressupõe que educador, educando e sociedade atuem de modo articulado, evitando abordagens que isolem o sujeito ou reduzam a prática pedagógica a procedimentos técnicos.

Nessa perspectiva, o papel do professor não se limita à transmissão de conteúdos, mas envolve a mediação crítica de experiências estéticas; o papel do estudante envolve a interpretação ativa de linguagens e contextos; e o papel da sociedade relaciona-se às condições concretas que possibilitam ou restringem a participação cultural. Ante esse contexto, é correto afirmar que a construção do conhecimento em Arte:

(A) Caracteriza-se por ser um processo essencialmente individual, no qual a contribuição do educador tem função acessória e a influência social é residual, desde que os conteúdos estejam previamente definidos.

(B) Ocorre prioritariamente pela exposição do professor, cabendo ao educando apropriar-se dos conteúdos de forma reprodutiva, enquanto a sociedade tem papel complementar apenas no fornecimento de materiais didáticos.

(C) Pressupõe que o educador organize situações didáticas que favoreçam a mediação crítica, que o educando interprete e reelabore significados a partir de suas vivências socioculturais e que a sociedade ofereça condições efetivas de acesso e participação cultural, formando um sistema interdependente e inseparável.

(D) Depende fundamentalmente da espontaneidade do educando, sendo o papel do educador restrito ao acompanhamento das produções, e o papel da sociedade limitado à validação estética.

Questão 08

A Lei Federal nº 14.113/2020, ao regulamentar o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), estabelece que os recursos devem ser aplicados de forma vinculada à política educacional. Entre essas determinações, a lei define critérios para o uso dos valores destinados à remuneração dos profissionais da educação básica em efetivo exercício. Com base nesse dispositivo legal, assinale a alternativa correta.

(A) A lei estabelece que, no mínimo, 70% dos recursos anuais totais do Fundeb devem ser destinados à remuneração dos profissionais da educação básica em efetivo exercício, vedando a inclusão de despesas estranhas a essa finalidade.

(B) A lei permite que até metade dos 70% obrigatórios seja utilizada para pagar gratificações eventuais, independentemente de vínculo funcional ou atuação no ensino básico.

(C) A lei autoriza que despesas com aposentadorias e pensões sejam contabilizadas dentro do percentual mínimo obrigatório para remuneração dos profissionais da educação básica.

(D) A lei admite que o percentual mínimo destinado à remuneração seja reduzido por decisão do conselho do Fundeb municipal, desde que haja justificativa financeira.

Questão 09

Durante uma sequência didática em Artes Cênicas, uma professora propõe aos estudantes do ensino fundamental um processo de criação teatral baseado em jogos dramáticos. Na atividade inicial, os alunos exploram diferentes modos de presença cênica a partir de estímulos corporais e vocais; em seguida, investigam relações de conflito, escuta e colaboração em improvisações orientadas; por fim, analisam como as decisões tomadas durante o jogo influenciam a construção de sentido na cena e registram reflexões sobre suas escolhas expressivas. Considerando o papel do jogo no ensino de teatro e os princípios pedagógicos contemporâneos para a área, avalie as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

(A) A sequência é insuficiente do ponto de vista técnico, pois o jogo teatral deve ser substituído por instruções rígidas de movimentação para garantir precisão formal na atuação.

(B) A prática apresentada é inadequada ao ensino de teatro, uma vez que o jogo precisa restringir-se a exercícios de aquecimento e não deve interferir na elaboração de sentidos dramatúrgicos.

(C) A atividade compromete o processo artístico, já que a reflexão sobre as decisões dos estudantes interfere negativamente na espontaneidade dos jogos cênicos.

(D) A situação descrita evidencia o jogo como dispositivo estruturante da aprendizagem teatral, pois articula exploração corporal, investigação dramatúrgica em improvisação e reflexão crítica, promovendo a compreensão da cena como processo de construção coletiva e consciente.

Questão 10

Na estrutura da linguagem musical, conceitos como melodia, harmonia, ritmo, timbre e textura constituem elementos fundamentais para a organização do discurso sonoro. A articulação coerente entre esses elementos permite distinguir funções musicais, caracterizar gêneros e estruturar processos de criação e escuta.

Considerando esses fundamentos essenciais da linguagem musical, identifique a alternativa que apresenta a definição tecnicamente correta de um desses elementos.

(A) A textura musical é a variação aleatória das frequências de uma obra, sem relação com a maneira como as vozes se combinam.

(B) A melodia corresponde à sucessão organizada de alturas no tempo, configurando uma linha sonora identificável que se destaca como eixo principal do discurso musical.

(C) O ritmo é determinado pela sobreposição vertical de sons, sendo responsável unicamente pela formação dos acordes.

(D) O timbre refere-se à intensidade sonora, medindo o volume em decibéis como único critério de diferenciação entre fontes acústicas.

Questão 11

A abordagem da dança na educação, fundamentada na proposta triangular — fazer, apreciar e contextualizar — pressupõe um tratamento pedagógico que integre criação, leitura crítica e análise histórica, social e estética das práticas corporais. Essa perspectiva entende a dança como linguagem artística que articula intencionalidade expressiva, repertórios culturais diversos e processos reflexivos que ampliam a compreensão do estudante acerca das relações entre corpo, cultura e sociedade. Considerando essa concepção, classifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

(__)O eixo fazer envolve experiências criativas e investigativas corporais nas quais o estudante experimenta soluções de movimento, amplia repertórios expressivos e toma decisões compositivas fundamentadas em critérios estéticos.

(__)O eixo apreciar compreende a análise sensível e crítica de obras, estilos, contextos e estruturas coreográficas, demandando que o estudante reconheça códigos culturais e diferentes modos de produção da dança.

(__)O eixo contextualizar refere-se à identificação da origem geográfica de uma dança, não englobando outros fatores tais como sociopolíticos, funcionais ou simbólicos que estruturam sua existência como manifestação artística.

Assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

(A) F – V – V.
(B) V – F – V.
(C) V – V – F.
(D) F – F – V.

Questão 12

Ao longo do século XVII, consolidou-se na Europa um movimento artístico marcado pelo dramatismo visual, pelo intenso uso de contrastes lumínicos e pela busca de comoção espiritual ou sensorial por meio da imagem. A pintura de Caravaggio, com obras como A Vocação de São Mateus e Judite Decapitando Holofernes, introduziu um naturalismo radical apoiado no chiaroscuro; enquanto a escultura de Gian Lorenzo Bernini, expressa em produções como Êxtase de Santa Teresa e Apolo e Dafne, ampliou a noção de teatralidade por meio de composições dinâmicas e efeitos de imersão espacial. Esses elementos, combinados a um discurso estético vinculado às disputas religiosas e políticas do período, caracterizam um dos mais influentes momentos da história das artes visuais.

O movimento descrito é conhecido como:

(A) Romantismo.
(B) Pré-Renascimento.
(C) Neoclassicismo.
(D) Barroco.

Questão 13

As tendências educacionais aplicadas ao ensino de Arte orientam diferentes modos de compreender o fazer artístico, a análise crítica e a relação entre cultura e aprendizagem, exigindo do docente escolhas metodológicas coerentes com a matriz teórica que sustenta sua prática. Com base nessa afirmação, assinale a alternativa correta.

(A) A aplicação de correntes pedagógicas em Arte pressupõe neutralidade do docente e foco predominante em exercícios técnicos.
(B) As correntes teóricas estabelecem que a criação e a análise crítica podem ser tratadas como atividades opcionais no ensino de Arte.
(C) A adoção de tendências educacionais exige que o professor articule mediação crítica, experiência estética e leitura contextualizada, garantindo unidade entre teoria, prática e cultura.
(D) As tendências educacionais permitem que a prática em Arte seja conduzida sem base teórica explícita, desde que estimule a expressão espontânea.

Questão 14

No campo da teoria da arte, as discussões sobre comunicação na contemporaneidade evidenciam transformações profundas na circulação, na recepção e na produção de sentidos, especialmente diante da convergência entre dispositivos digitais, práticas colaborativas e estéticas que tensionam fronteiras disciplinares. Considerando esse cenário e seus desdobramentos conceituais, analise as assertivas a seguir:

I.A noção de comunicação artística na contemporaneidade envolve a compreensão de que a obra pode operar como um sistema aberto, cuja significação depende tanto da materialidade do suporte quanto das dinâmicas interativas que se estabelecem entre públicos, dispositivos e contextos sociotécnicos.

II.A expansão das plataformas digitais reduz a complexidade comunicacional da arte, uma vez que padroniza os modos de recepção e neutraliza as interpretações derivadas das experiências sensoriais e culturais dos públicos.

III.As práticas artísticas que emergem em ambientes híbridos — como instalações responsivas, obras transmídia ou performances mediadas — desafiam a concepção linear de emissão e recepção, propondo modelos comunicacionais baseados em retroalimentação e coprodução de sentidos.

É correto o que se afirma em:

(A) I apenas.

(B) I e III apenas.

(C) I, II e III.

(D) II e III apenas.

Questão 15

A Lei nº 13.146/2015, Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI – Estatuto da Pessoa com Deficiência), estabelece diretrizes obrigatórias para assegurar acessibilidade, participação plena e igualdade de oportunidades no ensino de Arte. Considerando os dispositivos da LBI e suas implicações diretas para o trabalho pedagógico, identifique a alternativa estritamente conforme a legislação.

(A) Admite restrições temporárias à participação do estudante com deficiência em atividades práticas de Arte quando a instituição não dispõe de recursos específicos.

(B) Permite excluir práticas artísticas complexas do currículo quando não houver profissionais qualificados para assegurar acessibilidade.

(C) Autoriza a escola a aguardar parecer técnico externo antes de disponibilizar recursos de acessibilidade comunicacional.

(D) Determina que recursos de tecnologia assistiva, materiais acessíveis e adaptações razoáveis são obrigação da escola, devendo ser garantidos sem exigência de laudo e sem permitir redução de conteúdos de Arte.

Questão 16

De acordo com a Lei Federal nº 8.069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as assertivas a seguir, considerando especialmente o regime jurídico de proteção integral aplicado às instituições educacionais e às responsabilidades legais que vinculam profissionais da educação. Considere as assertivas acerca desse regime e identifique a(s) correta(s):

I.A legislação estabelece que a omissão de profissionais da educação diante de situações que representem ameaça ou violação de direitos de crianças e adolescentes configura descumprimento de dever legal, impondo a obrigatoriedade de comunicação imediata ao Conselho Tutelar, independentemente de avaliação pessoal sobre a gravidade do caso.

II.O Estatuto admite que a unidade escolar avalie internamente, sem a necessidade de acionamento de órgãos externos, situações que envolvam suspeita de violência psicológica quando não houver evidências materiais, por se tratar de matéria sujeita à discricionariedade pedagógica.

III.A proteção integral prevista na norma autoriza a adoção de procedimentos disciplinares diferenciados para crianças e adolescentes em razão de seus desempenhos acadêmicos, desde que registrados no Projeto Político Pedagógico da escola.

É correto o que se afirma em:

(A) I e III apenas.

(B) I apenas.

(C) I, II e III.

(D) II e III apenas.

Questão 17

A Lei Federal nº 14.113/2020, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), estabelece regras para o uso das complementações da União por estados e municípios. No caso da Complementação Valor Aluno Ano Fundeb (VAAF), a lei determina que os entes só podem utilizá-la em ações vinculadas à manutenção e ao desenvolvimento do ensino, respeitando critérios formais de aplicação e controle definidos no texto legal. Assim sendo, assinale a alternativa que melhor descreve a aplicação da Complementação Valor Aluno Ano Fundeb (VAAF):

(A) Deve ser aplicada exclusivamente em ações de manutenção e desenvolvimento do ensino, observando-se os critérios de fiscalização e transparência definidos pela própria lei.

(B) Não está sujeita a mecanismos específicos de controle ou transparência.

(C) Pode ser destinada a despesas gerais de administração pública sem relação direta com o ensino.

(D) Pode financiar políticas sociais amplas, mesmo que não estejam vinculadas às finalidades educacionais previstas na lei.

Questão 18

Com base nas disposições da Constituição Federal de 1988 relativas ao direito à educação, especialmente no artigo 214, que estabelece o Plano Nacional de Educação como instrumento de coordenação das ações do poder público para a garantia de padrões de qualidade e a universalização do ensino, analise as assertivas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

(__)A determinação de que o Plano Nacional de Educação deve articular metas e estratégias voltadas à erradicação do analfabetismo e à universalização do atendimento escolar constitui comando constitucional expresso, configurando diretriz vinculante para a formulação e execução das políticas educacionais.

(__)A menção à garantia de padrão de qualidade no artigo 214 da Constituição Federal de 1988 opera como orientação programática opcional, cuja execução depende exclusivamente da decisão administrativa de cada ente federado, sem caráter obrigatório nacional.

(__)O artigo 214 da Constituição Federal de 1988 autoriza que metas do Plano Nacional de Educação sejam parcialmente flexibilizadas sempre que houver alterações conjunturais de ordem econômica, dispensando previsão legal específica para tais ajustes.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

(A) V, F, F.
(B) F, F, V.
(C) F, V, F.
(D) V, V, F.

Questão 19

Considere as assertivas acerca do Projeto Político Pedagógico (PPP) como referência para o planejamento e a implementação de práticas voltadas ao desenvolvimento humano pleno, e identifique a(s) correta(s):

I.O PPP define concepções formativas e diretrizes de atuação pedagógica que orientam decisões curriculares e organizacionais, articulando valores, princípios e finalidades educativas com vistas à promoção de aprendizagens significativas e ao pleno desenvolvimento dos estudantes.

II.O PPP, enquanto documento de gestão escolar, restringe-se ao registro de aspectos burocráticos e operacionais, não devendo influenciar diretamente a prática docente nem a organização das estratégias de ensino aprendizagem.

III.O PPP, ao ser construído com participação efetiva da comunidade escolar, possibilita a elaboração de ações pedagógicas coerentes com o contexto social, mas não exerce função formativa sobre os profissionais, já que sua implementação não implica processos contínuos de reflexão sobre a prática.

É correto o que se afirma em:

(A) I apenas.
(B) II e III apenas.
(C) I e III apenas.
(D) I, II e III.

Questão 20

A abordagem interdisciplinar e transversal aplicada ao ensino de Arte demanda um planejamento que considere a interdependência entre dimensões estéticas, culturais e cognitivas, operando com categorias que permitam compreender os processos simbólicos em interlocução com fenômenos científicos, históricos e sociais. Tal perspectiva exige que o professor formule percursos investigativos capazes de produzir deslocamentos conceituais, evitando tanto a subordinação da Arte a outras áreas quanto a superposição mecânica de conteúdos. Nessa direção, a consolidação de práticas formativas rigorosas depende da adoção de princípios que assegurem coerência epistêmica, densidade analítica e integração efetiva entre diferentes modos de produção de conhecimento. Indique a alternativa que expressa o princípio indispensável para essa efetivação interdisciplinar e transversal.

(A) A organização de unidades didáticas que aglutinem conteúdos de diferentes áreas por afinidade contextual, dispensando a necessidade de construir nexos teóricos consistentes entre os campos do conhecimento.
(B) A definição de projetos amplos nos quais a Arte funcione como elemento de apoio narrativo, ainda que não haja correspondência metodológica entre seus processos expressivos e os fundamentos das demais áreas envolvidas.
(C) O estabelecimento de eixos de investigação que conectem problemas estéticos a referenciais teóricos de outras áreas com base em critérios de compatibilidade conceitual, garantindo que a integração preserve a lógica interna da Arte e permita o aprofundamento dos sistemas simbólicos em diálogo com dimensões socioculturais mais amplas.
(D) A priorização de conteúdos extra artísticos como condutores principais do processo formativo, utilizando a Arte apenas como meio ilustrativo para facilitar a compreensão de temas transversais.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 22.

Nanotecnologia Nacional Promete Elevar o Sabor do Lúpulo na Cerveja

A cadeia produtiva de lúpulo no Brasil, essencial para a indústria de cerveja artesanal, está próxima de superar desafios logísticos e de competitividade através da nanotecnologia. Pesquisadores, com apoio do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Nanotecnologia para Agricultura Sustentável (INCT NanoAgro), sediado no campus da Unesp, em Sorocaba (SP), desenvolveram uma solução que utiliza a extração com fluido supercrítico de CO_2 (SFE-CO_2) para otimizar o aproveitamento da commodity.

O estudo, realizado com lúpulos peletizados fornecidos pela empresa Atlântica Hops (Juquiá-SP), tinha o objetivo de aumentar o rendimento de lupulina – o pó rico em alpha-ácidos e óleos essenciais que conferem amargor e aroma à cerveja.

A pesquisa reforça que o cultivo de lúpulo é viável e estratégico para o país. Além de reduzir a dependência externa, fortalece pequenos e médios produtores, diversifica a agroindústria e abre perspectivas de exportação no futuro.

Os resultados da pesquisa demonstram um ganho expressivo de eficiência em comparação com o método de extração tradicional. Na aplicação cervejeira, a tecnologia rendeu um aumento de 20% na produção, fator que valida a sua viabilidade comercial e sustentabilidade operacional, em um mercado onde o quilo do lúpulo alcançou valores de até US$ 60 em 2025.

A tecnologia SFE-CO_2 gera extratos mais concentrados

e de fácil armazenamento, representando uma oportunidade para o cultivo nacional que busca responder à demanda interna e internacional.

A pesquisa não se limitou à extração primária. O estudo também analisou o "lúpulo gasto", o material residual após o processo.

O subproduto demonstrou elevada atividade antioxidante e presença significativa de carotenoides, flavonoides e compostos fenólicos. Essas características abrem caminho para o aproveitamento do resíduo como matéria-prima de alto valor agregado para a bioeconomia, com potencial de uso em cosméticos e Nutracêutico.

A tecnologia de extração supercrítica com CO_2 representa um avanço para otimizar a viabilidade econômica da cadeia do lúpulo no Brasil e fomentar a criação de novos mercados. O resultado da pesquisa ganhou destaque na esfera acadêmica internacional, com publicação na revista científica Springer Nature.

https://forbes.com.br/forbesagro/2025/11/nanotecnologia-nacional-promete-elevar-o-sabor-do-lupulo-na-cerveja/

Questão 21

O texto descreve uma inovação tecnológica que pode transformar a cadeia produtiva do lúpulo no Brasil, indo além da simples melhoria do processo de extração. Há implicações econômicas, produtivas e de mercado envolvidas, especialmente para produtores nacionais que buscam competitividade diante do cenário internacional.

Qual elemento apresentado no texto reforça que a tecnologia SFE-CO? atende não apenas à demanda produtiva, mas também à viabilidade econômica do setor?

(A) A redução imediata dos custos trabalhistas no processo de produção de lúpulo.
(B) O aumento significativo no rendimento aplicado à cerveja, indicando potencial comercial sólido.
(C) A capacidade de substituir completamente o cultivo tradicional de lúpulo por alternativas sintéticas.
(D) A eliminação total da necessidade de produtores pequenos e médios investirem em equipamentos especializados.

Questão 22

Além de tratar da extração principal, o texto também enfatiza o aproveitamento do material residual, mostrando que os efeitos da pesquisa ultrapassam o setor cervejeiro. Essa abordagem amplia o alcance econômico e científico do estudo, apontando para novas frentes de mercado e inovação.

Qual aspecto evidencia a possibilidade de criação de novos mercados a partir do resíduo do lúpulo?

(A) A constatação de que o resíduo apresentou compostos com propriedades bioativas relevantes para outras indústrias.
(B) A eliminação da necessidade de qualquer etapa posterior de processamento para utilização comercial.
(C) A capacidade de o resíduo substituir completamente fertilizantes na agricultura convencional.
(D) O fato de que o material residual pode ser facilmente descartado sem causar impacto ambiental.

Questão 23

As figuras de linguagem cumprem papel expressivo fundamental nos textos literários. Analisando o fragmento abaixo, identifique corretamente a figura de linguagem empregada nos termos destacados:

"Como o destino é incerto, Ó DEUS, guie meus passos por entre as dúvidas que me assombram."

Assinale a alternativa que identifica corretamente a figura de linguagem presente no trecho.

(A) Apóstrofe, por invocar diretamente uma entidade a quem o eu lírico se dirige.
(B) Antítese, por contrapor a ideia de destino incerto às dúvidas do sujeito.
(C) Hipérbole, por enfatizar intensamente o caráter assombroso das dúvidas.
(D) Prosopopeia, por atribuir características humanas ao termo "destino".

Questão 24

Leia cuidadosamente as orações apresentadas na Coluna 01, cada uma contendo uma lacuna que deve ser preenchida com a forma adequada de "porquê". Em seguida, associe cada lacuna ao tipo de "porquê" listado na Coluna 02:

Coluna 01:

(__)Gostaria de compreender o _____ de sua recusa em participar da pesquisa institucional.

(__)O relatório foi devolvido pela diretoria _____ apresentava inconsistências graves nas conclusões.

(__)Você poderia explicar _____ o setor de projetos não enviou a documentação no prazo estabelecido?

(__)Muitos reclamaram do novo procedimento adotado, mas _____?

Coluna 02:

I.Por que.

II.Por quê.

III.Porque.

IV.Porquê.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) I – III – II – IV.
(B) III – I – IV – II.
(C) IV – I – III – II.
(D) IV – III – I – II.

Questão 25

Considerando a distinção semântica entre linguagem denotativa e conotativa, analise atentamente as alternativas abaixo e assinale aquela em que há o emprego somente de sentido denotativo:

(A) O chefe pediu que os funcionários abraçassem a causa para melhorar o desempenho do setor.
(B) Seu coração era uma pedra, incapaz de se sensibilizar diante das dificuldades dos colegas.
(C) A notícia caiu como uma bomba, deixando todos na empresa completamente atordoados.
(D) O pesquisador abriu o relatório e verificou que o documento continha 45 páginas numeradas.

Questão 26

Considerando as características das funções da linguagem e analisando atentamente as afirmativas abaixo, avalie em quais delas ocorre a função conativa.

I.Atenção, candidatos: revisem suas respostas antes de entregar a prova.

II.O relatório aponta que houve aumento significativo na taxa de evasão escolar em 2024.

III.Não perca tempo! Inscreva-se hoje mesmo no processo seletivo para garantir sua vaga.

IV.A diretora afirmou que "a equipe apresentou excelente desempenho ao longo do semestre".

Em quais afirmativas há emprego da função conativa?

(A) II e IV.
(B) I e III.
(C) I e II.
(D) III e IV.

Questão 27

As orações coordenadas, segundo a gramática normativa, organizam-se em dois grandes grupos: sindéticas, e assindéticas. Considerando essa distinção, analise cuidadosamente cada alternativa abaixo. Assinale a opção em que há, de fato, uma oração coordenada assindética, conforme os princípios da sintaxe da língua portuguesa.

(A) O pesquisador revisou o artigo, mas ainda pretende consultar novas referências.
(B) A diretora apresentou os resultados; todos elogiaram o rigor metodológico.
(C) Não houve consenso entre os pareceristas, portanto o processo seguirá para nova avaliação.
(D) Fechamos o laboratório às 18h, e a equipe continuará as análises amanhã cedo.

Questão 28

Com base nos estudos semânticos acerca de hiperônimos e hipônimos, analise atentamente as afirmativas abaixo:

I.O setor de ANIMAIS do zoológico foi reorganizado, reunindo felinos como leões e onças em um novo espaço.

II.A pesquisa analisou diversas FRUTAS, incluindo maçã, pera e kiwi, com foco em propriedades nutricionais.

III.A bióloga explicou que a TARTARUGA é um exemplo de réptil encontrado em áreas costeiras.

IV.O estudo cita várias FERRAMENTAS, como martelo, serrote e chave Allen, usadas na oficina experimental.

Em quais afirmativas o termo destacado é um hipônimo?

(A) III somente.
(B) IV somente.
(C) I e III somente.
(D) II e IV somente.

Matemática

Questão 29

Um lote retangular de área desconhecida foi dividido em duas partes congruentes. Cada parte resultante possui dimensões de 32 m de comprimento e 18 m de largura. Com base nesses dados, quanto mede a área total (A) do lote, antes da divisão?

(A) A = 1.210 m².
(B) A = 1.592 m².
(C) A = 1.540 m².
(D) A = 1.152 m².

Questão 30

Ao medir o consumo médio de energia de um equipamento, uma equipe técnica obteve três leituras sucessivas: 12,4 kWh, 13,75 kWh e 11,9 kWh. Considerando que a média desses valores consiste na soma das medidas, dividida por 3, determine a média diária de consumo.

(A) A média diária de consumo será de aproximadamente 12,68 kWh.
(B) A média diária de consumo será de aproximadamente 12,90 kWh.
(C) A média diária de consumo será de aproximadamente 12,40 kWh.
(D) A média diária de consumo será de aproximadamente 12,55 kWh.

Questão 31

Ao ajustar o funcionamento de um dos equipamentos de uma linha de produção, um técnico elaborou o modelo linear 4x + 12 = 28 para determinar o valor de x. Com base nessa equação, analise as afirmativas abaixo e classifique-as como verdadeira (V) ou falsa (F).

(__)O valor obtido para x é 4.

(__)Para isolar o termo 4x, deve-se subtrair 12 de ambos os lados da equação.

(__)Substituindo x = 4 na equação original, obtém-se 4·4 + 12 = 20.

(__)A equação admite mais de uma solução real.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

(A) V, V, F, V.
(B) F, V, F, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, V, F, F.

Questão 32

Em uma pesquisa sobre níveis de satisfação, verificou-se que 40% dos clientes utilizam determinado serviço. Entre esses usuários, 25% afirmaram estar "muito satisfeitos". Considerando a relação entre percentuais sucessivos, avalie as assertivas a seguir.

I.A porcentagem de clientes muito satisfeitos, em relação ao total, é 10%.

II.Se o total de clientes for 2.000, então 200 deles estão muito satisfeitos.

III.A parcela de clientes muito satisfeitos é obtida multiplicando-se 0,40 por 0,25.

IV.Se o número total de clientes for reduzido em 20%, mantendo-se as mesmas proporções, a quantidade de clientes muito satisfeitos sofrerá redução de 40%.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I e III apenas.
(B) I, II e III apenas.
(C) III e IV apenas.
(D) II e IV apenas.

Questão 33

Em um programa municipal de microcrédito, um empreendedor tomou R$ 8.000,00 a juros simples, com taxa mensal de 3%, por um período de 5 meses. Ao final desse prazo, deseja-se saber o valor total da dívida para fins de quitação. Calcule o montante devido ao término do período.

(A) O montante final será de R$ 9.200,00.
(B) O montante final será de R$ 9.000,00.
(C) O montante final será de R$ 9.350,00.
(D) O montante final será de R$ 8.950,00.

Questão 34

Durante a elaboração de um relatório para uma cooperativa agrícola, dois técnicos combinaram dividir os lucros de uma consultoria conforme o capital investido. O primeiro aportou R$ 18.000, enquanto o segundo aplicou R$ 12.000. Sabendo que o lucro final da consultoria atingiu R$ 7.500, quanto o primeiro técnico deverá receber?

(A) O primeiro técnico deverá receber R$ 4.000,00.
(B) O primeiro técnico deverá receber R$ 3.750,00.
(C) O primeiro técnico deverá receber R$ 4.200,00.
(D) O primeiro técnico deverá receber R$ 4.500,00.

Questão 35

Em um estudo elaborado por uma equipe de topografia urbana, diferentes quadriláteros foram analisados para verificar propriedades formais usadas na demarcação de lotes. As conclusões propostas dependem apenas das características geométricas fundamentais dessas figuras, sem necessidade de medidas adicionais. A seguir, apresentam-se quatro assertivas usadas no documento técnico para revisão crítica. Analise-as e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

(__)Todo paralelogramo possui lados opostos congruentes.

(__)Todo trapézio isósceles apresenta ângulos da base congruentes.

(__)Todo losango possui diagonais congruentes.

(__)Todo retângulo possui diagonais perpendiculares.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

(A) F, F, V, V.
(B) V, F, F, V.
(C) V, V, F, F.
(D) F, V, F, V.

Noções de Informática

Questão 36

Analise as afirmativas abaixo sobre os conceitos de hardware e software e marque (V), para Verdadeiro, ou (F), para Falso:

(__)Hardware é a parte física do computador, como o processador, a memória e o disco rígido.

(__)Software é a parte lógica, que inclui o sistema operacional, os programas e os aplicativos.

(__)Firmware é um tipo de software que é armazenado permanentemente em um chip de memória de hardware.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

(A) F, V, F.
(B) V, V, V.
(C) V, V, F.
(D) V, F, V.

Questão 37

Analise as seguintes afirmações sobre o uso de aplicativos de informática:

I.Os aplicativos de produtividade, como processadores de texto e planilhas eletrônicas, são projetados para auxiliar na criação e edição de documentos e na organização de dados.

II.Os navegadores web são aplicativos que permitem aos usuários acessar e interagir com informações disponíveis na internet.

III.Os sistemas operacionais são considerados aplicativos, pois gerenciam os recursos de hardware e fornecem uma interface para o usuário interagir com o computador.

Estão corretas as afirmativas:

(A) I e II apenas.
(B) I, II e III.
(C) I apenas.
(D) II e III apenas.

Questão 38

Um procedimento de informática essencial para garantir a segurança dos dados é a realização de cópias de segurança, também conhecidas como:

(A) Defrag.
(B) Backup.
(C) Restore.
(D) Format.

Questão 39

Analise as seguintes afirmações sobre os tipos de redes de computadores:

I.Uma rede LAN (Local Area Network) abrange uma área geograficamente limitada, como um escritório ou um prédio, e é caracterizada por altas taxas de transmissão.

II.Uma rede MAN (Metropolitan Area Network) conecta diferentes LANs em uma cidade ou região metropolitana, utilizando tecnologias como fibra óptica.

III.Uma rede WAN (Wide Area Network) interliga redes locais e metropolitanas em uma vasta área geográfica, como um país ou continente, sendo a internet o maior exemplo de WAN.

Estão corretas as afirmativas:

(A) II e III apenas.
(B) I apenas.
(C) I, II e III.
(D) I e II apenas.

Questão 40

A suíte de produtividade do Google, que oferece ferramentas online para edição de textos, planilhas, apresentações e outras funcionalidades de forma colaborativa, é conhecida como:

(A) LibreOffice.
(B) iWork.
(C) Google Workspace.
(D) Microsoft Office 365.